

---

# Représenter pour mieux inclure ? Réflexions croisées autour d'un projet de sociologie visuelle et filmique sur le handicap.

Alexandra Tilman<sup>\*†1,2</sup>, Anne Marcellini<sup>\*‡2</sup>, Justine Sheidegger<sup>\*3</sup>, and Robin Guyot<sup>\*</sup>

<sup>1</sup>Centre Pierre Naville (CPN) – Université Paris-Saclay, Université d'Évry-Val-d'Essonne : EA2543,  
Université d'Évry-Val-d'Essonne – UFR de Sciences de l'Homme et de la Société 2 rue du Facteur  
Cheval 91000 EVRY, France

<sup>2</sup>Faculté des sciences sociales et politiques [Université de Lausanne] (SSP) – Géopolis CH-1015  
Lausanne Suisse, Suisse

<sup>3</sup>Faculté des sciences sociales et politiques [Université de Lausanne] (SSP) – Géopolis CH-1015  
Lausanne Suisse, Suisse

## Résumé

Très peu représentées dans les médias, et encore trop peu visibles dans l'espace social, les personnes vivant avec des déficiences sont largement invisibilisées dans nos sociétés. Et lorsque l'on trouve des figures du handicap sur nos écrans de télévision, celles-ci sont souvent piégées dans des représentations stéréotypées, entre pitié, compassion et héroïsation. On peut alors se poser la question de savoir si la représentation médiatique sert véritablement l'inclusion et quelle représentation pourrait servir une meilleure inclusion. Pour penser (entre autres) cette question une équipe de chercheuses de l'université de Lausanne a réalisé un film documentaire ainsi qu'une plateforme participative appelée Sur les chemins de l'inclusion qui invite des acteurs de la société civile concernés par le handicap à discuter devant des caméras des problématiques liées au handicap et à l'invalidité à partir d'un corpus d'archives télévisuelles de la RTS (Radio Télévision Suisse romande). Nous vous proposons dans cette communication de revenir sur cette démarche, de vous montrer des extraits du film documentaire et quelques exemples de vidéos réalisées pour la plateforme afin de discuter de la question de la représentation des identités assignées (Annette Boudreau, 2019) dans champ de la sociologie visuelle et filmique d'un point de vue éthique, méthodologique et théorique.

---

\*Intervenant

†Auteur correspondant: alextilman1@gmail.com

‡Auteur correspondant: Anne.marcellini@unil.ch